



Les gens ne nous demandent pas grand-chose. Matisse, Chagall et les toilettes.

Un gardien du centre Beaubourg, rencontré pour la création Gardien party.



Quatre spectacles très différents sont encore en tournée. Et au moins quatre autres en création, prévus pour 2024 et 2025 : eux aussi sont nés de rencontres ?

La prochaine création s'appelle « La vie secrète des vieux » et le point de départ est effectivement une vieille personne qui m'a parlé librement de sa vie amoureuse... Pour 2025, c'est ma rencontre avec l'Historien spécialiste du Moyen Âge Patrick Boucheron, avec qui on va révisiter une autre Histoire de France... Pour le dire autrement, ne pas laisser Jeanne d'Arc à l'extrême droite.

Ce qui nous ramène indirectement à Orléans. Tu es natif de Beaugency. À titre personnel, peux-tu nous dire ce que représente Orléans hier, Orléans aujourd'hui et Orléans demain ?

Mes années lycée puis la classe prépa, plutôt une jeunesse heureuse. Deux choses m'ont toujours affligé : les fêtes réactionnaires johanniques et le niveau de l'US Orléans... Aujourd'hui, c'est une ville ligérienne qui tente d'investir la Loire. L'avenir d'Orléans est dans ses quartiers difficiles : l'Argonne et La Source, qu'il faut rendre désirables...

Tes premiers souvenirs culturels, à Orléans ou ailleurs ?

À Orléans, c'était sans doute le plus beau geste d'Olivier Py, *Requiem for Srebrenica*, en pleine guerre de Bosnie. Et les spectacles de Nadj car il mêlait indifféremment danse, théâtre, arts plastiques, avec une noirceur profonde mais toujours quelques rayons de soleil perçants...

Trois artistes ou œuvres à mettre dans ton Panthéon culturel ?

La chambre d'Isabella, de Jan Lawers ; *À la ligne*, de Joseph Pontus ; et le but de Maradona en 1986 contre l'Angleterre.

Trois coups de cœur récents ?

Saint-Omer, de la formidable Alice Diop ; la série *Drôle* de Fanny Herrero ; et *Périphérique* de Mohamed Bourouissa.

+ Projets, spectacles et agenda sur zirlib.fr

1980 naissance à Beaugency / 2008 créé le collectif Zirlib à Orléans. / 2014 création de *Moi, Corinne Dadat, l'histoire d'une femme de ménage rencontrée lorsqu'il anime des ateliers théâtre dans un lycée.* / 2016 Grand prix de littérature dramatique pour *Finir en beauté, pièce sur la mort de sa mère.* / 2017 création de *C'est la vie, dont le texte est primé par l'Académie Française ; création de Stadium, pièce qui fait monter sur scène 58 supporters du RC Lens.* / 2019 écriture d'un monologue pour l'acteur Éric Elmosnino, *L'acteur fragile.* / 2020 sortie de *Renault 12, un road movie initiatique entre Orléans et Tanger.* / 2021 création de *Gardien party, performance réalisée avec Valérie Mrejan, avec 10 gardiens de musée.* / 2022 sortie de son film *La Dispute*, diffusé sur France TV.

