



stud
magazine

**Pimp
mon
Stud!**

ALOÏSE SAUVAGE * THOMAS VDB * BISOU MAGIQUE * ROMAIN POUYAU * HARLEM GLOBE TROTTERS

N°163 / MARS-AVRIL 2023 / CULTURE, SORTIES, LIFESTYLE / C'EST DANS LA POCHE !

stud
magazine

**TU VEUX
T'LA PÉTER,
DIRE À TES AMIS
QUE TU BOSSES
DANS LA PRESSE
CULTURELLE ?**

**tu nous
intéresses !**

Stage courte ou longue durée,
job d'été, alternance
ou projet de carrière...

REJOINS LE STUD !

infos@stud-orleans.com



ÉDITO

*Voilà
le printemps !*

Alors, ce Stud « pimpé » ? Vous avez kiffé le numéro 162 ? Vous adorerez le 163 ! Bon, on arrête là l'autosatisfaction – espérant tout de même au fond de nous que... –, on passe à l'essentiel : l'arrivée imminente du printemps ! Et celle DU Printemps, le nôtre, celui de nos voisins Berruyers (mais un peu le nôtre aussi quand même...). L'actuel directeur du festival, Boris Vedel, nous a confié récemment la recette : comment maintenir dans le coup le plus vieux festival du genre ? En restant le plus jeune, pardi ! « *En mettant la découverte au cœur de notre ligne artistique* », nous-a-t-il répondu plus précisément. Grâce au travail de défrichage perpétuel, via Les Inouïs entre autres, ou encore à l'audace des cartes blanches, comme cette année la création spéciale d'Oxmo Puccino, une sorte d'opéra-rap, avec la jeune scène hip-hop, en marge de l'expo « RAP ! » à la Maison de la Culture. Bref, vous l'aurez compris, on aime bien le printemps. Le printemps orléanais aussi, évidemment, avec tant de découvertes (Aloïse Sauvage, Hilda...), de péchés mignons (Patrice, Fakear...), ou de « poilades » (Thomas VDB, Olivia Moore...). Sortons, voilà le printemps !

4**WHAT'S UP ? /**
Thomas VDB**6****EN PREMIÈRE PARTIE /**
Bisou Magique**7****TÊTE D'AFFICHE /**
Aloïse Sauvage :
Une artiste bouillonnante**10****ÇA PART EN LIVE ! /**
Agenda concerts**16****DU MONDE AU BALCON /**
Spectacles, théâtre, danse**22****À SUIVRE /**
Romain Pouyou : Serial colleur**24****AGENDATES /****26****RENC'ARTS /**
Expositions, conférences...**30****SAVE THE DATE /**
Festivals, rencontres
et autres sorties**36****LA FÊTE DES VOISINS /**
Sélection de rendez-vous
dans le 37, le 18, à Paris...**40****ET LE SPORT**
DANS TOUT ÇA ? /
Les Harlem Globetrotters !**42****UNE BD ET AU LIT ! /**
La sélection de Kaké l'ancien**43****TABLE DE CHEVET /**
Qu'est-ce qu'on lit ?**46****ALORS ON DANSE ? /**
Trois playlists
thématiques
pour vous
ambiancer**PROCHAIN
NUMÉRO
JEUDI
4 MAI
2023**

N°163 / MARS- AVRIL. 2023 // **STUD** magazine est édité par la société Wam! - 8 rue d'Illiers, 45000 Orléans - Directeur de la publication : Jean-Baptiste Aubry et Alexandre Burgot-Dervin - Direction artistique et création maquette : Agence Wam! - Rédaction : Marie Formont, Antoine Burbaud - Photo : DR (sauf mention) Couverture : @Fifou - Régie publicitaire : Agence Wam! - Contact : Xavier : 06 11 15 37 34 - Merci à Mina et Kaké pour leur contribution à ce numéro - Dépôt légal à parution. 8 000 exemplaires imprimés dans le Loiret - 250 points de dépôt sur Orléans Métropole.

www.stud-orleans.com
IMPRIM'VERT®
REJOIGNEZ-NOUS ET SUIVEZ-NOUS !



Stud Orléans - Stud magazine sont des marques déposées. Il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement, par quelque moyen que ce soit, la présente publication. Les textes, illustrations, photos et dessins publicitaires engagent la seule responsabilité des annonceurs et ne sauraient engager le magazine. L'agence Wam! décline toute responsabilité concernant les documents confiés et les informations contenues dans les rubriques « informatives », publiées sous la responsabilité de leurs auteurs.

WHAT'S UP?

Thomas VDB

Comédien et humoriste, Thomas VDB fait partie du casting du nouveau Astérix. Mais surtout, il sera sur la scène du Tivoli à Montargis, les 31 mars et 1^{er} avril.

Tu es le pote que tout le monde rêve d'avoir : marrant, bon vivant et avec des playlists de dingue. Et toi, avec qui réverais-tu d'être pote ? Depuis une semaine, avec Ramzy Bedia. Je l'ai croisé sur le dernier tournage d'Astérix et sur quelques plateaux TV. J'ai vu ses films, ses programmes sur Internet. Non seulement c'est un très bon acteur, mais c'est aussi un type très drôle et d'une générosité incroyable. Il a toute mon admiration !

On te sait grand fan de musique. Tu as même été rédacteur en chef de Rock Sound entre 1999 et 2005. En 2011, tu as réalisé un documentaire « *Hellfest, le métal expliqué à ma mère* ». Qu'en a-t-elle compris ? Il y avait peut-être un peu trop de black metal chanté. Et vu qu'elle ne sait pas accélérer un programme sur la télé... L'a-t-elle vu en fait ? Elle m'a quand même dit « c'était chouette, Thomas ». J'en ai

beaucoup écouté, ado. Beaucoup moins aujourd'hui. Et de fait, ma mère non plus...

En 2013, ton spectacle intitulé « *Thomas VDB chante Daft Punk* » était une sacrée perf'. Et en 2022, il pourrait chanter quoi sur scène, Thomas VDB ? Je chante des chansons dans mon spectacle et dans mes chroniques sur Inter, je ne peux pas m'en empêcher. Je ne sais pas, ça serait marrant de chanter des discours de Bruno Lemaire ?

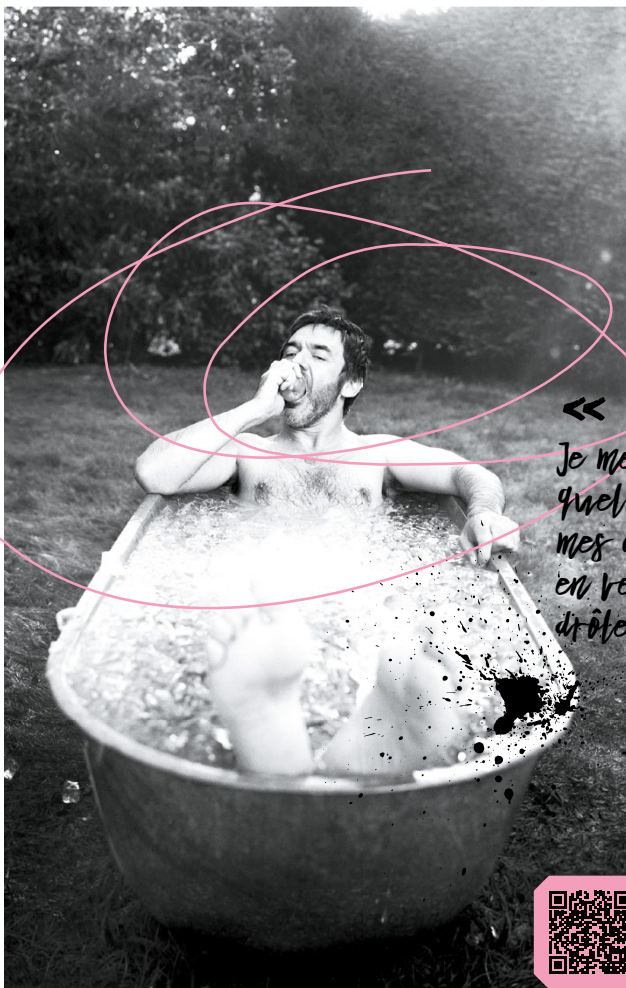
Tu as déclaré il y a peu : « *J'ai des obsessions absolues, totales, quand un disque ou un groupe m'obsède, il prend la place de tout le reste* ». C'est qui ce groupe, en février 2022 ? En ce moment, c'est Viagra Boys, un groupe scandinave découvert il y a 10 ans. Exceptionnel !

Ton nouveau spectacle traite du climat. À la fin, tu te demandes si ce n'est pas un peu vain de continuer à monter sur scène. Et si tu le fais par déni ou parce que tu veux que la fin soit belle. Tu as trouvé la réponse depuis ? Un peu les deux. C'est un mélange de plusieurs dénis. Plus on avance, moins il reste de temps. Je n'ai aucune joie à tenir ce discours catastrophe, j'en fais juste des blagues. Mais j'ai quand même l'impression que si on se rendait réellement compte de la grosse mouise dans laquelle nous sommes, on ne ferait sans doute pas ça...

T'as dit aussi : « *Je ne suis pas écolo, je veux juste des températures normales. Du bon sens, non ?* ». Tu vivras où en 2050, au moment de prendre ta retraite à 73 ans ? Je ne sais pas, dans mon frigo ? En tout cas, il y aura de la glace près de cet endroit. La canicule, c'est une vraie phobie...

Tu considères ta femme comme une éco-radical qui t'a grandement inspiré ce spectacle. À quoi t'a-t-elle converti, pour le pire comme pour le meilleur ? Je me retrouve depuis quelques années à faire mes courses avec des bocaux en verre, ça m'a fait tout drôle au départ. Des dizaines de trucs comme ça, chiantis mais essentiels. Ma femme a érigé le principe de précaution en règle absolue. Bon, parfois, on ne pourrait pas s'en foutre un peu, non ? Mais non, ce n'est pas le genre...

T'as récemment croisé Zlatan Ibrahimovic sur le tournage



d'Astérix, film dans lequel tu joues Sinus. T'a-t-il Zlatané ? Non, mais par contre, j'ai demandé à faire un selfie avec lui et il a été hyper sympa. J'ai même l'impression que ça lui a fait très plaisir cette photo avec moi...

Tu as déclaré, après ta reconversion de journaliste à comédien : « Quand tu as la chance de vivre un de tes rêves très jeune, tu as intérêt à en avoir rapidement d'autres ».

De quoi pourrais-tu rêver comme futur métier ? J'ai écrit un livre l'année dernière et j'y ai pris énormément de plaisir ; donc avoir le courage et l'inspiration de me mettre tous les matins à mon bureau pour écrire est un rêve que j'aimerais voir se réaliser...

«

Je me retrouve depuis quelques années à faire mes courses avec des bocaux en verre, ça m'a fait tout drôle au départ. »

Bio express

1977 Naissance / **De 1999 à 2005** Rédacteur en chef de Rock sound / **2006** Premier de ses cinq one-man show / **Entre temps** Chroniqueur TV et radio (France Inter, Quotidien...) et acteur de cinéma (notamment à l'affiche d'Astérix et Obélix, l'Empire du milieu) / **2021** Sortie de Comedian Rhapsody, son premier livre (Flammarion).



←
Extrait de son dernier spectacle

TROIS RAISONS DE SUIVRE...

BISOU MAGIQUE

LE GROUPE ORLÉANAIS SE PRODUIRA
FIN MARS À L'ASTROLABE.



1 Rien que pour le nom de ce projet

C'est d'une collision de deux univers - celui de Jeff de Clair, amoureux des mots, et de Paul Oberheim, fondu de sons - qu'est né le projet « Bisou Magique ». Avec leur premier album « Sexe, Amour, Meurtres & Poésie » Jeff de Clair délivre ses textes incandescents « *comme un boxeur littéraire, un conteur d'histoires d'amour sombres, vénéneuses et érotiques* ». Paul Oberheim, plus habitué des dancefloor techno, l'accompagne en malaxant avec soin et précision basses, nappes et beats.

2 Une expérience sensorielle

Quelque part entre le boudoir et la backroom, un « mash up de l'homme à la tête de chou et le Very disco de Daft Punk », vous allez être happé, enveloppé et emmené dans des territoires sensuels et obscurs dans un vortex de vibrations incantatoires et ondulatoires.

3 Pour leur amour de la langue française

La réappropriation du langage est le postulat de tout renouveau pour Jeff de Clair. Il parle, il s'exprime de la manière la plus directe qui soit, tel un conteur qui vient de la nuit des temps où l'oralité permettait à l'autre de mieux appréhender le monde. En concert, Bisou Magique saupoudre son spectacle de références et de clins d'œil allant d'Alfred de Musset à Lio.

Bon à savoir // **En live en 2023 //** **Infos sur //**
Album « Sexe, Amour, Meurtres et Poésie », 25/03 à L'Astrolabe (Orléans) lesdisquesdufleuve.com
et les réseaux sociaux
sorti en octobre 2022

Tête d'affiche

Aloïse Sauvage

Une artiste bouillonnante, curieuse de tout, qui se plaît à composer, chanter, danser, jouer... Rencontre avec Aloïse Sauvage, une voix nouvelle qui nous parle de désir, de patriarcat, de combats et de confiance en soi.

Sa venue à l'Astrolabe, le 7 avril, sera l'occasion de présenter son deuxième album, « Sauvage », sorti en octobre dernier.

Sur ce deuxième album, on trouve des influences rap, trap, pop urbaine... Qu'est ce qui définit le mieux votre style ?

Je dirais de la chanson française, parce que je chante en français, mais avec des influences rap, urbaines. Et finalement cette diversité se résume bien dans le terme Pop. Il ne m'enferme pas.

Quelle est la différence entre le premier EP et le premier album, arrivés comme une comète en 2019 et 2020, et ce 2^e album peut-être moins brut, mais pas moins brutal, avec certains morceaux uppercut ?

Effectivement, entre mon EP et mon premier album, tout s'est construit en l'espace d'une année, de la création, à la production jusqu'à la réalisation. Pour « Sauvage », j'ai eu deux ans pour concocter ce projet, grandir avec, prendre le temps, accepter les temps vides, choisir chaque mot, chaque instrument, chaque mesure, chaque thématique. J'ai pu faire des choix aboutis et travaillés. Cet album semble plus dans le « je », plus naturel, avec plus de relief dans la musicalité, dans l'espace pris de ma voix. J'ai l'impression de m'être présentée entièrement.

Un album qui s'est construit sur deux ans, covid oblige... Vous en avez profité pour prendre vos distances avec l'ère du « tout rapide, tout maintenant » ?

Je suis une jeune artiste en développement, je ne peux pas imposer mon rythme. Il faut trouver un équilibre. J'ai profité d'une effervescence qu'il y avait autour de mes premiers projets (ndlr : nommée aux Victoires de la musique en révélation scène en 2020) et là, je n'avais pas envie de manquer ce rendez-vous ; mais je n'ai jamais subi cette pression du temps parce que ma façon d'écrire et de créer est très sauvage. Pour « Sauvage », j'ai apprécié prendre le temps, retravailler mes morceaux, les soumettre à l'épreuve de temps, d'être plus aboutie et donc fière de ce que je proposais. C'est intéressant d'observer les chemins empruntés pour façonner un objet artistique...

On sent que vous avez puisé au plus profond de vous pour écrire ces textes, que vous y avez mis vos « tripes »...

Je ne me suis jamais censurée, mais je le trouve plus frontal, cet album. Il y a moins d'enveloppe dans ma façon de raconter des histoires, j'emprunte moins de détours. « Sauvage », c'est un peu une renaissance, post-covid, et parce que j'ai été soumise à un éclatement de plein de choses au niveau personnel et professionnel. C'était comme une revanche à prendre pour me réaffirmer. Et quoi de mieux que de le faire en musique et d'être plus impolie ?

Extrait de son dernier album





« L'art
permet
de mieux vivre
notre expérience
humaine »

Sur le premier titre, « Montagnes russes », vous avez une voix très auto-tunée ? Pourquoi ce parti-pris ?

J'adore l'autotune, je trouve que c'est un instrument génial. Ma voix est instrument et, tout comme une guitare sur laquelle on met des distorsions, tout comme une batterie sur laquelle on va étouffer les sons de peaux, on va varier la matière sonore. C'est pareil pour moi avec l'usage de l'autotune, j'avais envie d'une voix un peu robotique, un peu aluminium, une voix de cyborg. C'était le postulat de départ.

Dans « Crop top » vous pointez les mâles alpha dominants ? Appartiennent-ils à un autre temps ?

Non malheureusement, j'ai l'impression que le sexisme est tellement imprégné dans notre société que nous sommes toutes et tous conditionnés à vivre dans une société patriarcale qui nous oppresse. Il serait temps de changer d'ère, que cette posture de mâle alpha dominant, voulue ou subie, cesse. Tout le monde n'en sera que plus heureux.

Pour faire référence au titre « Soulages », qu'est-ce que l'art apporte à nos vies, à nos quotidiens ?

L'art est vital pour moi, je ne pourrais pas vivre autrement qu'en créant, c'est une grande chance que j'ai, de pouvoir concrétiser par ma musique ma vision poétique du monde. L'art permet de mieux vivre notre expérience humaine, de nous connecter les uns aux autres. C'est encore plus fort en post-covid, ce besoin viscéral de nous reconnecter au réel, en lâchant un peu le virtuel. L'art permet de se comprendre sans les mots.

« Dans cet album, il y a moins d'enveloppe dans ma façon de raconter des histoires, j'emprunte moins de détours. »

- ca part
en live!



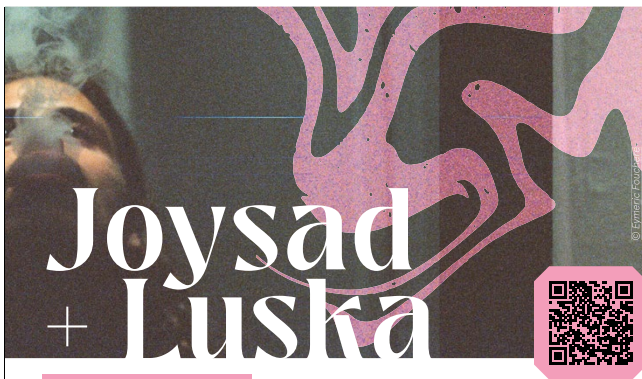
FAKEAR

Jeudi 9 mars • 20h30

/ Astrolabe, Orléans

Après avoir connu l'ivresse d'une ascension fulgurante, près du point de rupture, Théo Le Vigoureux avait besoin de réinventer Fakear : revenir à l'essentiel avec spontanéité et surtout honnêteté. Avec Talisman et les titres 'Moonlight Moves' et 'Altar' – envoûtants et déconcertants – Fakear laisse place à sa sensibilité et remet au centre de son art des combats assumés comme celui de l'écologie : pour le titre 'Odyssea' de Camille Étienne, figure du militantisme écologique.

+ lastrolabe.org



Samedi 11 mars • 20h30 / Astrolabe, Orléans

Joysad est l'avatar de Nathan Fernandez. De Périgueux. Repéré via le concours « 1minute2rap » sur Instagram, ce jeune rappeur a fait une entrée fracassante dans le rap français.

+ lastrolabe.org

NOSTROMO + MONDE DE MERDE

Mercredi 15 mars • 20h30

/ Astrolabe, Orléans

Pour Nostromo, les riffs sont précis, la frappe de batterie surpuissante, la basse calibrée. Les instruments s'intègrent avec subtilité à un chant agressif, déterminé, torturé, Monde de Merde, c'est un cri de révolte lancé aux frères opprimés, porté par une voix féminine éraillée. Un coup de genoux entre-jambiste assené à un monde cruellement auto-centré et peu cocasse.

+ lastrolabe.org



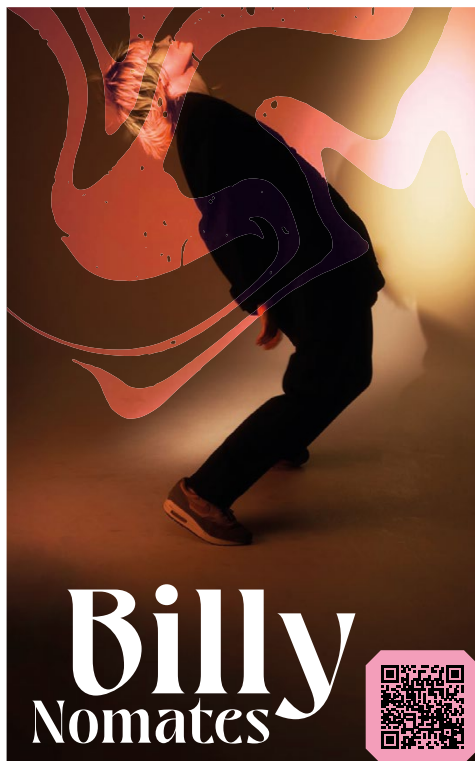
MARCUS GAB & TRIBE

Jeudi 9 mars • 20h30

/ Le Bouillon, Orléans

Solidement ancré dans une base roots méditative aux messages conscients, le chanteur calédonien Marcus Gad, avec ses influences multi-culturelles, sa voix unique, ses textes puissants et actuels, apporte un nouveau souffle au reggae.

+ univ-orleans.fr



Billy Nomates

Jeudi 16 mars • 20h30 / Astrolabe, Orléans

Tor Maries commence à écrire son premier album sous le nom de Billy Nomates. Son seul objectif pour l'album était « l'honnêteté totale », et elle a été surprise de constater que toute une vie de frustration se vidait d'elle, alors qu'elle s'en prenait aux emplois sans avenir, à la culture hippie, au sexisme, et à toute une série d'inégalités sociales.

+ lastrolabe.org

HÂL – LE VOYAGE AMOUREUX

Dimanche 19 mars • 17h / Scène Nationale, Orléans

Prenez place, la famille Chemirani vous invite à atteindre le « Hâl », un état de plénitude entre l'éveil et l'oubli de soi. Un voyage métissé à l'image de leur fratrie, mi-française, mi-iranienne. Animés par le désir d'ouvrir la musique orientale à diverses influences, jazz, folk, musique improvisée...

+ scenenationaledorleans.fr

ASTROSONIK / LFK + CAPELLE + BISOU MAGIQUE + BEYOND SCHIZO + RIPEN + 1.618

Samedi 25 mars • 20h30 / Astrolabe, Orléans

Polysonik et l'Astrolabe associent leurs forces afin de mettre en lumière les projets musicaux issus de la scène locale. Le dispositif Astrosonik, donne l'occasion aux musiciens du département de venir confronter leurs créations à leur public.

+ lastrolabe.org

THE HARLEM GOSPEL TRAVELERS

Jeudi 23 mars • 20h30 / Astrolabe, Orléans

Leur musique s'inspire toujours profondément de la tradition du quatuor gospel des années 50 et 60, bien sûr, mais il y a un côté résolument moderne dans le disque, un reflet indubitable des dernières années tumultueuses d'anxiété pandémique, de chaos politique et de troubles sociaux.

+ lastrolabe.org



ET DANS TES BRAS JE GOÛTERAIS L'OUBLI DE MOI / CIE ROSA M

Mardi 28 mars • 20h30

/ La Passerelle, Fleury-les-Aubrais

Thomas Gaubiac est un chanteur atypique dans le paysage actuel. Il évoque avec pudeur ses doutes, sa fragilité, ses incertitudes. La voix vient du plus profond de lui-même et l'émotion surgit comme une caresse.

+ fleurylesaubrais.fr

JOHAN PAPACONSTANTINO + CHAHU

Samedi 1^{er} avril • 20h30 / Astrolabe, Orléans

La musique de Johan Papaconstantino, c'est comme un coucher de soleil posé dans les calanques à la pointe de Marseille, une balade plus intense dans le port du Pirée. Accompagné de sa guitare, son bouzouki et de ses machines, il donne une seconde vie, au Rebetiko, la musique de son enfance, celle de ses parents, mais surtout celle des bas-fonds d'Athènes des années 30.

+ lastralabe.org



PATRICE

Mercredi 5 avril • 20h30 / Astrolabe, Orléans

Jouer devant un public immense ou jouer dans le salon de quelqu'un, Patrice a toujours la même dévotion, la même créativité et la même proximité. Après une pause du monde et une vie d'ermite dans les collines de la Jamaïque, Patrice revient enfin en tournée avec une nouvelle inspiration.

+ lastralabe.org

SONGS - COMÉDIE MUSICALE / L'ENSEMBLE CONTRASTE

Mardi 4 avril • 20h30 / L'alliage, Olivet

Humour, énergie, romantisme, lyrisme, swing... Toutes les émotions de la comédie musicale sont illustrées dans ce programme haut en couleurs. De West Side Story à La Mélodie du bonheur ou My Fair Lady, retrouvez les plus grands succès, mais aussi quelques surprises.

+ lalliage.fr

LOLA DUBINI

Jeudi 13 avril • 20h30

/ Espace George Sand, Chécy

En humour et en chanson, Lola nous raconte son histoire et ses anecdotes sans filtre et nous rappelle que la vie c'est un peu comme les années 2000, il faut beaucoup d'auto-dérision pour pouvoir pleinement en profiter ! #YOLO

+ checy.fr



VASLO + 1^{ÈRE} PARTIE MARGOT CAVALIER

Vendredi 14 avril • 20h30

/ L'Unisson, Saint-Jean-de-la-Ruelle

Porté par les musiques d'Europe de l'Est, le Klezmer et le fado, ces sonorités qui ouvrent un passage de la mélancolie au festif, VASLO nous tient par un fil entre 2 émotions, 2 réalités. Avec passion et rythme, les choses graves de la vie se muent en volupté, en simple beauté.

+ ville-saintjeandelaruelle.fr

PETITE NOIR

Samedi 29 avril • 20h30 / Astrolabe, Orléans

Petite Noir est le musicien et artiste congolais Yannick Illunga, il est l'architecte de Noirwave – un mouvement musical et culturel qui puise son énergie créative dans l'esthétique punk et l'identité fragmentée de la diaspora africaine d'aujourd'hui.

+ lastralabe.org



SELON LES HUMAINS

Vendredi 14 avril • 19h / Espace Boutrouche, Ingré

L'orléanais Samuel Archambault chante des chansons directes et engagées qui raconte notre époque. Influencé par Kate Tempest, Georges Brassens, NTM, ou Didier Super. Il parle de sujets souvent oubliés par l'économie de marché.

+ www.ingre.fr



DU 10 AU
12 MARS 2023

CO
Met

Parc des
expositions
- Le Loiret -

PLUS DE
50
MARQUES
PRESENTES!

SALON MOTO ET 2 ROUES D'ORLÉANS

MOTOS
SCOOTERS
VÉLOS
MOBILITÉ
ÉLECTRIQUE
ACCESSOIRES

Un événement :

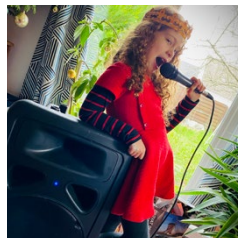
ORLÉANS
EVENTS

ORLÉANS
MÉTROPÔLE

Parking des
Montées gratuit

Tram ligne A
Parking motos M

www.salon-moto-2roues-orleans.fr
Orléans events



Du monde au Balcon





RULES FOR LIVING OU LES RÈGLES DU JE(U) / CIE THÉÂTRE DU PRISME

Mardi 7 mars • 20h30 / Théâtre de la Tête Noire, Saran

Le jour de Noël, dans la cuisine d'une maison de famille. Tout le monde est réuni pour préparer le déjeuner en attendant le retour du patriarche, Francis, qui sort de l'hôpital pour l'occasion. Édith, son épouse, conduit les opérations avec une précision militaire. Tout doit être parfait ! Le déjeuner tourne au règlement de comptes et au pugilat : disputes, cris, larmes et bataille de nourriture sont au menu. Le repas de Noël en famille tourne au drame... pour notre plus grand plaisir !

+ theatre-tete-noire.com

UNE FEMME SEULE / CIE LA LUNE À L'ENVERS

Vendredi 10 mars • 20h30 / Théâtre Clin d'œil, Saint-Jean-de-Braye

Contrainte de supporter d'angoissantes présences masculines, réduite à cacher sa solitude derrière un fer à repasser et une radio retentissant à plein volume, Maria, femme au foyer enfermée chez elle par son mari, ouvre un jour la fenêtre... Une autre femme pourra-t-elle l'écouter ? Un public libérateur ? Tantôt tendre, tantôt critique, drôle et acide, ce seule en scène est un voyage au cœur de l'intimité de cette femme seule, entre rire et émotion.

+ clindoeiltheatre.com

BATTLE ORIGIN'S #3

Samedi 11 mars • 16h

/ Salle Eiffel, Orléans

New B dance présente la 3^e édition du battle Origin's. Une battle de dancehall, danse africaine et hip hop. Deux catégories seront représentées : 1vs1 Afro Dancehall et 2vs2 all style. À la clé une récompense de 800 € pour les gagnants. Entrée gratuite.

+ Inscription des danseurs/infos sur : afrohouse45@hotmail.com



MERÍDIO / CIE MEDHIA

Samedi 11 mars • 20h30

/ La Passerelle, Fleury-les-Aubrais

Six femmes, venues de Chypre, d'Italie, de Grèce, de France et de Bolivie. Six personnalités. Et pourtant, une partition se joue, voyages, rencontres, émotions, contrastes. Une danse hip hop comme moyen d'expression et de sublimation de soi, de nous, un cri du cœur et de partage : MeriDio signifie « partager » en grec. En partageant leurs différences, elles inventent une nouvelle façon de danser le monde d'aujourd'hui.

+ fleurylesaubrais.fr



HILDA

/ CIE THÉÂTRE EN PIÈCES

Mardi 14 mars • 20h30 / Théâtre de la Tête Noire, Saran

Madame Lemarchand est une bourgeoise de gauche. Elle souffre d'une carence sévère : un besoin vital de se nourrir de la vie des autres. Elle engage Hilda, ce nom qui l'envoûte, la fascine. Elle la veut pour elle seule, totalement, entièrement. Elle n'a pas l'intention d'exploiter Hilda, ni même de la regarder comme sa bonne. Elle veut l'éduquer, la former à la chose politique, lui apprendre à penser. Il lui faut aussi son amitié. Face à une telle emprise, Hilda résiste. Marie Ndiaye joue avec la cruauté des situations quotidiennes. Elle les mène jusqu'aux limites du supportable.

+ theatre-tete-noire.com



LECTURE THÉÂTRALISÉE : DORPHÉE AUX ENFERS / LE THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

Mardi 14 mars • 20h30 / Le Bouillon, Orléans

« Qui n'a pas entendu parler de ces prétendues disparitions de jeunes filles dans les cabines d'essayage de magasins de vêtements d'Orléans en 1969 ? La rumeur est venue jusqu'à nous, a contaminé d'autres villes, s'est inventée des variantes (...). Notre démarche artistique s'est retrouvée renforcée par la découverte du caractère antisémite de la rumeur d'Orléans, qui désignait les commerçants juifs de la ville comme les instigateurs de cette « traite blanche ». Cette fascination des gens pour l'inconcevable intrigue l'auteur et le metteur en scène que nous sommes... » Luc Tartar et Éric Cénat.

+ univ-orleans.fr

RACINE PAR LA RACINE / CIE ALCANDRE

Jeudi 16 mars • 20h30 / L'Alliage, Olivet

Des premières tragédies s'inspirant de la Grèce Antique aux dernières pièces d'inspiration chrétienne, le spectacle parcourt, sous forme d'hommage fantaisiste, toute l'œuvre du grand tragédien français en dix tableaux, tantôt de manière cocasse ou décalée, tantôt avec des extraits fidèles de scènes célèbres.

+ lalliage.fr

ARNAUD DEMANCHE / ONE MAN SHOW

Vendredi 24 mars • 20h30 / La Passerelle, Fleury-les-Aubrais

Dans un monde où l'on s'écharpe pour un oui ou pour un non sur les réseaux sociaux et ailleurs, où tout le monde a 50 filtres sur ses photos, mais plus aucun dans ses propos, où l'humour est coincé entre la censure et le politiquement correct... Il est vraiment temps de se parler ! Une ode cynique, mais savoureuse en l'honneur de l'humour, du dialogue et de la liberté d'expression.

+ arnauddemanche.fr

MU / D.A.D.R.CIE

Mercredi 22 mars • 20h30

/ Scène Nationale, Orléans

Sans jamais imposer une façon uniforme de danser, David Drouard aime entremêler les sphères artistiques. Avec Mu, il active une danse jubilatoire venue des ghettos de Los Angeles. Une friction entre le krump et la danse contemporaine. MU, qui signifie « l'eau », est la source d'inspiration qu'il a retenue pour se confronter aux grandes mutations qui secouent notre planète.

+ scenenationaledorleans.fr

CENDRES DE MARBELLA / CIE PÉRIPHERIQUES

Vendredi 24 mars • 20h30

/ Théâtre Clin d'œil, Saint-Jean-de-Braye

Écrit à la première personne dans une langue aussi incorrecte que truculente, découvrez le récit d'une trajectoire au ras du bitume, celle d'un petit gars meurtri qui voudrait bien s'extirper de sa banlieue en déliquescence autogérée, pour être quelqu'un de l'autre côté du périphérique.

+ clindoeiltheatre.com



REBOTA Y EN TU CASA EXPLOTA

/ CO-PRODUCTION AVEC LE CDN

Mercredi 22 mars • 20h30 / Le Bouillon, Orléans

Nous, les femmes, on ne « perd » pas la vie, non : on nous assassine. Appelons les choses par leur nom. On ne devrait pas avoir peur des mots tels que : meurtre, suicide, mort, merde, métastase, leucémie, chauve, gros, pus, hémorroïdes, caca, asphyxie, mépris, avortement, euthanasie, polygamie, mères porteuses, adultère, vomit, coloscopia et amour... La vie devrait nous exploser au visage plus souvent.

+ cdn-orleans.com



TRAGÉDIE / COD CIE

Mardi 28 mars • 20h30 / Scène Nationale, Orléans

Sur un plateau vide, 9 femmes et 9 hommes, nus, surgissent du fond de la scène et avancent vers le public. Sur des percussions massives, dans un mouvement incessant de flux et de reflux, ils marchent, martèlent le sol et, petit à petit, font groupe de façon hypnotique. Mais bientôt, leurs pas assurés vont faillir, et le monde chavirer.

+ scenenationaledorleans.fr



LA CHAMBRE D'EAUX

Mercredi 12, jeudi 13 et vendredi 14 avril à 14h30, 19h, 20h30

/ Scène Nationale, Orléans

Cette fable contemporaine raconte l'histoire d'une jeune fille née dans une baignoire, le poing en avant, affranchie de tout diktat. Elle questionne sur la possibilité, quel que soit son sexe, de grandir et de se construire dans l'égalité. Entre pop et punk rock, sur des hymnes émancipateurs d'artistes féminines des 80's, Marie Barbottin et Yann Giraldou nous livrent une réflexion sur le corps.

+ scenenationaleedorleans.fr

LETTRE À ANNE

Vendredi 14 avril - 20h30

/ L'Alliage, Olivet

François Mitterrand écrit à Anne Pingot entre 1962 et 1995 : 30 ans et 1 200 lettres d'un amour clandestin. À travers cette correspondance sensible, parfois brûlante, l'ancien Président se détache de son image officielle d'homme de pouvoir, se dévoilant poète et amant passionné.

+ lalliage.fr



LE SAINT GAME

LE SAINT GAME / CIE UNICODE

Mardi 4 avril et mercredi 5 avril à 19h et 20h30

/ Scène Nationale, Orléans

Voici enfin le spectacle dont vous êtes le héros ! Inspiré par les arts divinatoires, les jeux vidéo ou la télé-réalité, ce show interactif est une véritable histoire d'humour autour de la question de la guérison et du hasard. Dans une esthétique mêlant arts forains, freak show, new-age, cabaret, stand-up et cyber futuriste, l'artiste s'appuie sur son passé de transformiste pour incarner les multiples avatars.

+ scenenationaleedorleans.fr



HUMOUR

SAISON CULTURELLE DE LA VILLE D'INGRÉ



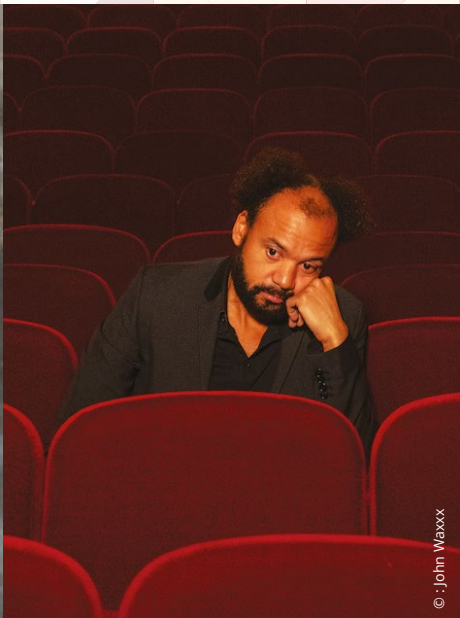
© : PIB Photographie

FESTIV'ELLES

OLIVIA MOORE
VENDREDI 10 MARS - 20H30

Tarif unique Festiv'Elles : 10€

Espace culturel Lionel Boutrouche
Tél. 02 38 22 38 84 - culture@ingre.fr
Informations et billetterie en ligne sur www.ingre.fr
f Quoi de neuf ? la Culture à Ingré



© : jdm Waaxx

FABRICE ÉBOUÉ
MERCREDI 10 MAI - 20H30

Tarif plein : 30€ / Tarif solidaire : 25€



Ville d'Ingré

À SUIVRE

Romain Poyau

Serial collector

Le collage comme exutoire créatif, l'Orléanais Romain Poyau, installé à l'atelier Oulan Bator, raconte de nouvelles histoires graphiques contemporaines, en mixant à la fois les époques, les matières, les couleurs, les typographies...



À l'origine. Il y a quelques années, j'ai ressenti le besoin d'un exutoire créatif. Je travaillais dans une agence de com', je me suis mis à enregistrer et à entasser des typographies, des publicités, des œuvres d'art... Ma mère avait aussi une collection des années 30 d'un magazine qui s'appelait "L'illustration", bien connu des colleurs, qui offre des papiers et des typos incroyables ! Et j'ai commencé à m'amuser, en faisant des trucs franchement pas terribles au départ.

Premières inspirations. J'avais repéré un artiste belge, My dead pony, je trouvais ses collages très chouettes. Je me suis aussi intéressé au collage urbain, ces zones d'affichage libre qui offrent des fragments de vie : je découvrais alors un art représentatif de fragments de ce qui passait dans la rue... Le travail du plasticien Jacques Villeglé m'a également inspiré, c'était un pionnier du collage dans les années 50, qui faisait partie d'un mouvement appelé « Le nouveau réalisme », comme les Raymond Hains, Mimmo Rotella...

Le style Romain Pouyau. Je ne me suis jamais fixé de limites conceptuelles. Je propose de l'urbain, vintage, parfois les deux... Ça me plaît de mélanger des histoires qui ont 100 ans d'écart. Un peu comme dans le hip hop : mixer des vieux samples de Soul avec une coloration plus contemporaine. Au final, ce que je veux, c'est produire des œuvres d'art, des chocs graphiques. Quelque chose de divertissant, que j'aimerais qu'on me donne à voir, où il se passe quelque chose dans les couleurs, les formes, le choix des papiers... J'essaye de trouver un rythme, de donner de la vie.

La méthode et la technique. Je chine beaucoup. J'ai une collection d'affiches de rue, de publicités urbaines, de papiers différents, que je récupère dans les boîtes à livres, les brocantes... Ensuite, mon travail s'approche de l'action painting, je suis dans une action physique, dans un flux créatif, quasiment toujours debout, c'est un peu bordélique. J'utilise le bois ou la toile, parfois de très grands formats.

Le collage peut amener à représenter ce grand bazar qu'est le monde moderne et son flux d'informations et de publicités, incontrôlés et presque incontrôlables.



EXPOSITION HEXALERIE
01 AVRIL / 02 SEPTEMBRE 2023
1-3 Allée Sir FM Barrington
Lynham 78600 Maisons Laffitte

 romain.pouyau





Agendates

Mars

SAMEDI 4

- **R.A.U.X.A** (soirées performances)
Scène Nationale, Orléans · 20h
- **Bru(l)it** (soirées performances)
Scène Nationale, Orléans · 22h

DIMANCHE 5

- **La petite communiste qui ne souriait jamais**
/ Cie Ouvre'azulis (Festiv'elles)
Médiathèque Anna Marly,
St-Jean-de-Braye · 15h
- **Vortex Urbain et écriture publique** (soirées performances)
Scène Nationale, Orléans · 11h

MARDI 7

- **Rules for living ou les règles du je(lu)** / Cie Théâtre du prisme
Théâtre de la Tête Noire, Saran · 20h30
- **Fragments d'Elles** (Festiv'elles)
La Passerelle, Fleury-les-Aubrais ·
14h30 et 20h30

MERCREDI 8

- **Adé et ses annales** / Cie Les Superlipouettes (Festiv'elles)
Bibliothèque les Jacobins,
Fleury-les-Aubrais · 18h

- **Je tirerais pour toi**
(soirées performances)
Scène Nationale, Orléans · 22h

JEUDI 9

- **Soirée Cabaret**
/ Grosso Modo Improvisation
Dropkick Bar, Orléans · 20h30
- **Marcus Gab & Tribe**
Le Bouillon, Orléans · 20h30

Féakear

- Astrolabe, Orléans · 20h30
- **L'épouse + la ménagère**
(soirées performances)
Scène Nationale, Orléans · 20h30

VENDREDI 10

- **Une femme seule**
/ Cie La lune à l'envers
Théâtre clin d'œil, St-Jean-de-Braye
· 20h30
- **Olivia Moore, egoïste**
(Festiv'elles)
Espace Boutrouche, Ingré · 20h30
- **La flamme** / Collectif de l'Âtre
(Festiv'elles)
Dojo des 3 fontaines,
St-Jean-de-la-Ruelle · 20h30

SAMEDI 11

- **Battle Origin's #3**
Salle Eiffel, Orléans · 16h
- **Meridio** / Cie Medhia

La Passerelle, Fleury-les-Aubrais · 20h30

- **Joysad + Luska**
Astrolabe, Orléans · 20h30
- **Midi nous le dira**
/ Cie Superlune (festiv'elles)
Gymnase de la Valinière, Semoy · 17h30
- **Zeppelin Bend**
(soirées performances)
Scène Nationale, Orléans · 20h
- **Knight-night**
(soirées performances)
Scène Nationale, Orléans · 22h
- **Dj Set** (soirées performances)
Scène Nationale, Orléans · 23h

DIMANCHE 12

- **Midi nous le dira**
/ Cie Superlune (festiv'elles)
Salle Jean Zay, St-Jean-de-Braye · 17h

MARDI 14

- **hilda** / Cie Théâtre en pièces
Théâtre de la Tête Noire, Saran · 20h30
- **Lecture théâtralisée : dorphée aux enfers** / Le théâtre de l'imprévu
Le Bouillon, Orléans · 20h30

MERCREDI 15

- **Nostromo + Monde de merde**
Astrolabe, Orléans · 20h30

JEUDI 16

- **Billy Nomates**
Astrolabe, Orléans · 20h30
- **Racine par la racine**
/ Cie Alcantre
L'Alliage, Olivet · 20h30
- **Les Géantes** / duo du bas



(Festiv'elles)

Espace George Sand, Chécy · 20h30

VENDREDI 17

• L'Épopée des Pamelas (Festiv'elles)

Montission, St-Jean-le-Blanc · 20h30

SAMEDI 18

• La Perruche / Cie Des Elles et Des Ils (Festiv'elles)

Espace Béraire, La Chapelle-St-Mesmin · 20h30

DIMANCHE 19

• Hâl – Le voyage amoureux

Scène Nationale, Orléans · 17h

• Kiki Van Beethoven / Cie Des Elles et Des Ils (Festiv'elles)

Espace Béraire, La Chapelle-St-Mesmin · 15h30

MERCREDI 22

• Rebota rebota y en tu casa explota / Co-production avec le CDN

Le Bouillon, Orléans · 20h30

• Mu / D.a.d.r.cie

Scène Nationale, Orléans · 20h30

JEUDI 23

• The Harlem Gospel Travelers

Astrolabe, Orléans · 20h30

VENDREDI 24

• Faut qu'on en parle / One man show

La Passerelle, Fleury-les-Aubrais · 20h30

• Cendres de Marbella / Cie Périphériques

Théâtre Clin d'Œil, St-Jean-de-Braye

· 20h30

• Pop-up Rhapsodie / Le Théâtre du rugissant (Festiv'elles)

Espace Béraire, La Chapelle-St-Mesmin · 20h

• Sciences de la vie, une étrange histoire de peau / Cie Serres chaudes (Festiv'elles)

Mam, Orléans · 20h

SAMEDI 25

• Astrosonik / Ifk + capelle + bisou magique + beyond schizo + ripen + 1.618

Astrolabe, Orléans · 20h30

MARDI 28

• Et dans tes bras je goûterais l'oubli de moi / Cie Rosa M

La Passerelle, Fleury-les-Aubrais · 20h30

• Tragédie / COD Cie

Scène Nationale, Orléans · 20h30

• Fleurs d'encre / Cie Les yeux grands fermés (Festiv'elles)

Salle Montjoie, St-Denis-en-Val · 20h

Avril

SAMEDI 1^{ER}

• Johan Papaconstantino + Chahu

Astrolabe, Orléans · 20h30

MARDI 4

• Songs – comédie musicale / L'ensemble contraste

L'Alliage, Olivet · 20h30

• Le Saint Game / Cie Unicode

Scène Nationale, Orléans · 19h

MERCREDI 5

• Patrice

Astrolabe, Orléans · 20h30

MERCREDI 12

• La chambre d'eaux

Scène Nationale, Orléans · 14h30

JEUDI 13

• Lola Dubini

Espace George Sand, Chécy · 20h30

VENDREDI 14

• Vaslo + 1^{ère} partie Margot Cavalier

L'Unisson, St-Jean-de-la-Ruelle · 20h30

• En ces temps-là, l'amour

La Passerelle, Fleury-les-Aubrais · 20h30

• Lettre à Anne

L'Alliage, Olivet · 20h30

• Selon les humains

Espace Boutrouche, Ingré · 19h

SAMEDI 15

• Le Cabaret de la crise / Cie Canopée

Espace Béraire, La Chapelle-St-Mesmin · 20h

SAMEDI 22

• Dragoshov

Dropkick bar, place du Châtelet, Orléans · 20h

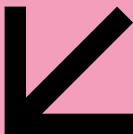
SAMEDI 29

• Petite noir

Astrolabe, Orléans · 20h



**RENC
'ARTS**



LES CONTES DE SUPERSTUDIO

Jusqu'au 31 décembre 2023

/ *Frac, Galeries des Subsistances, Orléans*

Fondé en 1966, Superstudio fut l'un des groupes d'architecture les plus influents du monde des avant-gardes dans les années 1960 et 1970. La « méta-réalité » dans laquelle nous plonge Superstudio trouve son accomplissement dans les « Douzes Villes idéales ». À vous de choisir laquelle vous correspond.

+ frac-centre.fr

GABRIEL RABIGOT, UN PAYSAGISTE POUR L'ÉCOLE DE DESSIN

Jusqu'au 30 avril / *Hôtel Cabu, Orléans*

Peintures et dessins témoignent de l'activité de Gabriel Rabigot à Orléans, successeur de Jean Bardin à la première école de dessin à Orléans.

+ orleans-metropole.fr

ESAD ORLÉANS : L'HÉRITAGE VIVANT DE JEAN BARDIN

Du mercredi 19 avril jusqu'au 11 juin

/ *Musée des Beaux-Arts, Orléans*

L'école de dessin qui ouvre en 1786 à Orléans avec Jean Bardin comme professeur-directeur a pour but de revivifier les manufactures de céramique de la région. Deux siècles plus tard, l'école devenue l'ESAD, continue de susciter l'innovation de la céramique et du dessin. Les œuvres des jeunes diplômés montrent l'héritage vivant de Jean Bardin dans la céramique contemporaine.

+ orleans-metropole.fr

CLÉMENCE POLLET

Jusqu'au 11 mars / *Librairie Galerie Jaune citron, Orléans*

Dans le cadre de « 10 ans, 10 livres », célébrant la collaboration de l'autrice et illustratrice Clémence Pollet avec les éditions HongFei Cultures, acteur du livre emblématique de la région : exposition de planches (originales et en tirage d'art) de Clémence Pollet extraites des 10 albums qu'elle a publiés aux éditions HongFei au cours des 10 dernières années. L'exposition de Clémence Pollet présente un univers coloré créé pour illustrer les histoires racontées par les auteurs avec lesquels elle a collaboré.

+ clemencepollet.wordpress.com

SALON DE L'APAL #23^{ÈME}

Du 11 au 19 mars tous les jours • 14h à 18h30

/ *Château de Saint-Jean-le-Blanc*

L'association L'APAL (peintre et aquarellistes du Loiret) expose pour la 23^{ème} édition des artistes de la région, qu'ils soient sculpteurs, aquarellistes, peintres... Invités d'honneur : Alchen et François Harang.

EXPOSITION

Du vendredi 7 avril au vendredi 26 mai

/ *Espace George Sand, Chêcy*

L'univers artistique de Buz est un monde coloré où l'humour n'est jamais très loin. Depuis 25 ans, cet artiste orléanais, catalan l'été, se laisse porter par son indicible besoin de s'évader et d'offrir des œuvres qui font du bien.

+ checy.fr

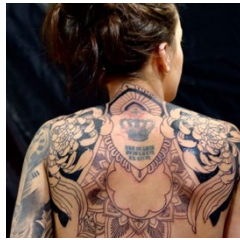
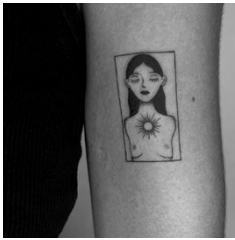
ART & YOGA, SALUTATION AU MUSÉE / VISITE INSOLITE

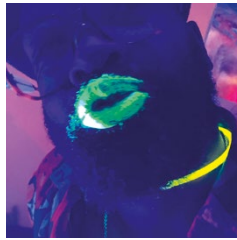
Jeudi 23 mars, jeudi 27 avril • 18h30

/ *Musée des Beaux-Arts, Orléans*

Laissez-vous transporter dans une visite à deux voix, entremêlant histoire de l'art et postures de Yoga. À chaque session : une thématique, des œuvres et des postures différentes.

+ [Réservation sur funetyoga.com](http://Reservation sur funetyoga.com)







Save
the date

POUR LA SUITE DU MONDE : CYCLE 2 / ASSOCIATION CENT SOLEILS

**Les mardis 14 mars et 28 mars,
et 11 avril - 19h30**

/ 108 rue de Bourgogne, Orléans

Découvrez trois films axés autour du thème de la transmission des savoirs entre différentes générations pour assurer la suite du monde. Trois films tournés dans trois pays différents, à des époques différents et aux titres évocateurs : « Pour la suite du monde » de Pierre Perrault et Miché Brault, Canada ; « À la vie » d'Aude Pépin, France ; « Tout peut arriver » de Marcel Lozinski, Pologne.

+ centsoleils.org

INITIA'SON : COMMUNI- QUER ET FAIRE LA PRO- MOTION DE SON PROJET ARTISTIQUE

Mardi 21 mars - 19h / Astrolabe, Orléans

Comment s'adresser à son public ? Comment communiquer auprès des professionnels ? Quelle(s) stratégie(s) adopter ? Pas facile de s'y retrouver ! Dans un monde hyperconnecté, l'artiste se doit d'apprendre à naviguer entre la réalité du terrain et la réalité virtuelle, s'il veut capter son public. En plus de donner des clefs pour vous repérer dans cette jungle d'internet et des réseaux sociaux, cet atelier vous guidera vers des outils pour vous aider à organiser votre communication.

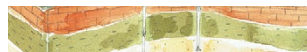
+ lastralabe.org

FÊTE DU COURT MÉTRAGE / ASSOCIATION ASPAC

**Samedi 18 et dimanche
19 mars** / Espace Boutrouche, Ingré

En écho à la Fête Nationale du court-métrage, l'ASPAC participe activement à promouvoir le court métrage en proposant des projections tout le long du mois de mars.

+ aspac.fr

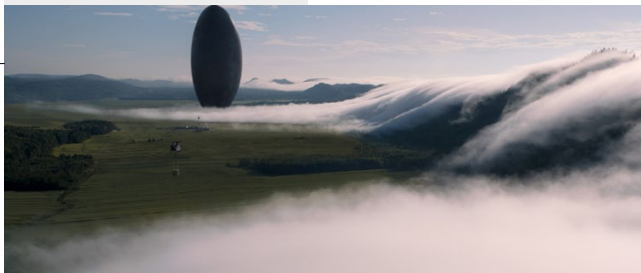


CAPTAGE ET STOCKAGE DU CO₂ POUR DES ÉMISSIONS NÉGATIVES ? / CONFÉRENCE, RENCONTRE, DÉBAT

Mardi 4 avril - 20h30 / Mobe, Orléans

Afin de répondre à l'urgence climatique, le captage et le stockage géologique à grande échelle du dioxyde de carbone (CO₂) d'origine industrielle est une option identifiée comme incontournable.

+ orleans-metropole.fr



PREMIER CONTACT, DE DENIS VILLENEUVE / PROJECTION CINÉMA

Mardi 28 mars - 20h30 / Le Bouillon, Orléans

Lorsque de mystérieux vaisseaux venus du fond de l'espace surgissent un peu partout sur Terre, une équipe d'experts est rassemblée sous la direction de la linguiste Louise Banks, afin de tenter de comprendre leurs intentions. Face à l'énigme que constituent leur présence et leurs messages mystérieux, les réactions dans le monde sont extrêmes et l'humanité se retrouve bientôt au bord d'une guerre absolue...

+ univ-orleans.fr

TROIS COLIBRIS SUR LA LOIRE

/ CONFÉRENCE

Mardi 4 avril - 14h30 et 20h30

/ La Passerelle, Fleury-les-Aubrais

Ce documentaire montre le défi insolite de trois jeunes aventuriers lancés dans une expédition pédestre et nautique pour préserver la nature. Durant deux mois, de sa source jusqu'à l'océan, ils ont descendu la Loire et collecter les déchets, nettoyer les berges, rencontrer des associations ligériennes et des riverains. Un périple fait d'aventures et de solidarité pour sensibiliser à la protection de l'environnement.

+ fleurylesaubrais.fr



LE GRAND RÉCIT DU VIVANT : ÉPISODE 1

/ CONFÉRENCE

Mardi 11 avril - 19h / Mobe, Orléans

Utiliser le mot « évolution » est parfois délicat. Dans le sens commun, son usage induit souvent des malentendus et bon nombre d'idées reçues. Pourtant, observer et reconstituer l'histoire du vivant permet un regard sur l'évolution biologique.

+ orleans-metropole.fr

18 MARS 2023
18 MARS 2023
18 MARS 2023
18 MARS 2023
18 MARS 2023

LA TOURNÉE GÉNÉRALE

MAD REY - NEAGLES

DEAN - FREAK - MAMMUT VIP - CHOMS - DOC JONES - DGÉ LA BAS
ARSÈNE MARTINET - LAUREL DRUNKENMASTER - DJ BAROUCH' - THE KLM
PAUL OBERHEIM - MISTER WALLACE - JEFF DE CLAIR - MARCO
LA CLASSE INTERNATIONALE - RUNOUT GROOVE

MR LE
ZINC

LA
RUCHE

LES DIX
FÔTS

LE PETIT
BON

LA
CONCU-
RRENC

LE GLOU
-GLOU

LE DEL-
IRUM

LES
ENFANTS
TERRIBLES

LE GEORGES



Prends ton
billet ici



SALON DES ARTS DU JARDIN

Samedi 22 • 10h à 19h et dimanche 23 avril
• 10h à 18h / Parc Floral Orléans La Source

Chaque printemps, le Salon des Arts du Jardin annonce le retour des beaux jours et met le jardin à l'honneur. Rendez-vous le samedi 22 et le dimanche 23 avril 2023 au Parc Floral de La Source pour un week-end dédié à l'art de vivre au grand air avec cette 11^e édition ! Cet événement rassemble de nombreux exposants venus de la France entière : pépiniéristes, horticulteurs créateurs de mobilier, artistes, paysagistes etc. L'occasion de préparer l'été dans son jardin : arbres, arbustes, plantes aromatiques et potagères, annuelles ou vivaces, rosiers... mais aussi outils, mobilier et décorations d'extérieur. Restauration sur place.

+ www.parcfloraldelasource.com



33

Foire expo
Orléans

du 24 mars
au 2 avril
2023

ENTRÉE GRATUITE

EXPOSITION ÉVÈNEMENT *Route 66*

UN ÉVÈNEMENT
CO' Met
PARC
DES EXPOSITIONS
- LE LOIRET -

ORLÉANS
METROPOLITAIN

LE LOIRET

SECTEUR
COUVRE
VAL DE LOIRE

MUSEE

TRAM LIGNE
STATION CO' MET

PARKING
GRATUIT

www.foireexpo-orleans.fr
Orléans events

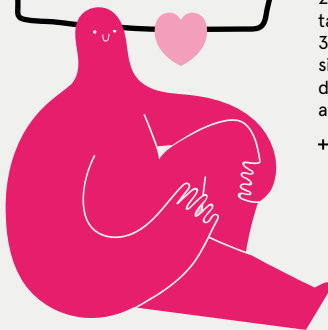
Un printemps 4 festivals

Le Stud vous a concentré en deux pages les infos sur quatre festivals du printemps orléanais. Pratique, non ?

YAY



WOW




FESTIV'ELLES, « FEMMES ET SPORT »

Du 2 au 26 mars

/ Dans 12 villes de l'agglomération

Cette 9^e édition met encore à l'honneur des femmes engagées, sportives cette fois-ci, en écho aux prochains Jeux Olympiques Paris 2024. Pour découvrir des parcours admirables de championnes, anonymes et célèbres, 22 propositions culturelles au total : 3 expositions dont 1 itinérante, 3 films, 13 spectacles (lecture musicale, théâtre humour, concerts, danse contemporaine, projections, atelier...).

+  [FestivalFestivElles](#)



SOIRÉES PERFORMANCES

Du vendredi 3 au samedi 11 mars / Théâtre d'Orléans

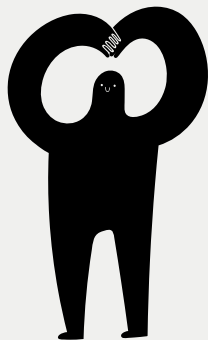
13^e édition pour ce festival, 13 performances à découvrir, gageons que cette récurrence du 13 soit un signe de belles découvertes. Une semaine et un jour pour glisser d'un questionnement à l'autre, se libérer des conventions, partir en quête de liberté, poétiser l'espace public, se laisser dérouter, prendre de la hauteur et pourquoi pas assumer ses voix intérieures... Entre dérision, extravagance, désir, risque, absurdité, douceur, espoir et tension, savourez cette édition suspendue entre rêve et réalité. Ne serait-elle pas, tout comme le nombre 13, le présage de l'accomplissement d'un cycle ? L'avenir nous le dira...

+ scenenationaledorleans.fr

FESTIVAL FEMMES MODERNES

Du 6 au 8 avril / au CCNO, au Théâtre d'Orléans et à l'Astrolabe

Cette édition 2023 met à l'honneur des artistes femmes (toujours !), dont la voix porte haut et fort et dont les moyens d'expression, leur rapport au corps, au mouvement ou la parole deviennent presque des hymnes qui accompagnent nos quotidiens. Une édition nourrie de colère, de joie, d'énergie de plaisir et de spleen.



FESTIVAL DES FLORAISONS

Du mardi 18 au samedi 22 avril
/ Théâtre d'Orléans

Encore une nouvelle édition pour ce festival de danse, toujours aussi singulier et foisonnant de cette nouvelle génération chorégraphique. Le printemps bourgeoise et nos envies de découvertes aussi. Cette année quelques nouveautés, des fables dansées à destination des plus jeunes spectateurs et un spectacle hors-les-murs avec pour arrière-plan la Loire.

LA FÊTE DES VOISINS

37



SOIRÉE LOVE DELUXE

Samedi 11 mars • 19h / Bateau Ivre

Performances musicales audacieuses, recherche fondamentale en amour absolu. Soirée hypershow avec le meilleur du pire de l'ultrapop en France : Tout de suite + Béatrice Moreno & Nicolas Costil + La disco de la Love. Après les guerres, les pandémies, après la tristesse, après la rancœur, après la désillusion, après l'amour, après l'invention des machines à fabriquer des machines, après tous ces chemins de traverse qui se transforment en autoroute, après tous ces kilomètres qui nous séparent de l'innocence, Tout de Suite & ses partenaires reviennent, et c'est pas pour s'excuser.

+ bateauivre.coop

VIVA IL CINEMA #10^{ÈME}

Samedi 11 mars • 20h / Salle Théème, Tours

Ce Festival se consacre à la découverte des nouveaux talents du cinéma italien en soulignant la diversité culturelle, sociale et géographique de l'Italie. Entre compétition, hommages, avant-premières, films inédits, rencontres, *Viva il cinema !* offre un panorama des plus larges du cinéma italien contemporain...

+ viva-il-cinema.com

NOVEMBER ULTRA + LEIHO

Samedi 25 mars • 19h30 / Le Temps Machine

Fraîchement récompensée dans la catégorie « Révélation Féminine » aux Victoires de la musique 2023, November Ultra fera raisonner les murs du Temps Machine l'instant d'un concert. Une voix captivante, des histoires lumineuses et sombres et une pop patinée d'influences R&B et folk. Laissez-vous prendre.

+ letempsmachine.com

18

LE PRINTEMPS DE BOURGES

Du 18 au 23 avril

Pour cette nouvelle édition, le Printemps de Bourges accueille plus d'une centaine d'artistes. Entre artistes notoires, révélations de l'année et artistes en devenir, la programmation saura régaler nos oreilles de mélomanes. De Acid Arab à Biga* Ranx, au poète Oxmo Puccino, à la joyeuse bande de La Femme qui fera chalooper nos corps, à Johan Papaconstantino et ses chansons bercées de rythmes et d'amour et bien sûr -M-, Jeanne Added, Lomopal, Bob Sinclar, seront également au rendez-vous pour notre plus grand plaisir. Pour les plus avant-gardistes, retrouvez la programmation des Inouïs et les 149 artistes présélectionnés lors des auditions en région.

+ printemps-bourges.com

ET À PANAME?

« SUPER TERRAM » !

/ EXPOSITION IMMERSIVE D'ART URBAIN

Jusqu'au 19 mars / Espace Voltaire, Paris 11^{ème}

Au cœur d'une ancienne fabrique industrielle de 3 000 m², découvrez gratuitement, 11 artistes contemporains internationaux. Ces artistes nous offrent leur regard sur le paradoxe que constitue nos vies contemporaines artificielles en perte de repères, face à la nature et aux éléments qui constituent l'existence. Un véritable laboratoire dédié à la création, regroupant des installations visuelles et sonores, des œuvres d'art numérique, des sculptures et des peintures.

+ fondationdesperados.com

CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE

Du 8 au 26 mars 2023 / Théâtre du Rond-Point

Charlie Chaplin disait : « Parmi mes amis, j'ai pu côtoyer trois génies : le professeur Einstein, Winston Churchill, et Clara Haskil. » Ce soir, veille de concert, Clara Haskil vient de faire une chute dans un escalier mécanique de la gare de Bruxelles. La pianiste, au sommet de sa gloire en 1960, voit alors la maison de son enfance dans l'incendie, à Bucarest. Elle voit son oncle qui la conduit à sept ans à Vienne puis à Paris. Elle voit les deux guerres, entend la solitude, sent la maladie, sourit à ses amis et à la musique. Texte : Serge Kribus, Mise en scène : Safy Nebbou, Avec : Laetitia Casta, Piano : Isil Bengi.

+ theatredurondpoint.fr



ARTISTES EN RÉSIDENCE

FEU! CHATTERTON AU LOUVRE

Du 31 mars au 25 mai / Louvre

Avant d'être un musée, et pendant près de 200 ans, le Louvre fut aussi la maison de nombreux artistes vivants. Peintres, poètes, sculpteurs ou musiciens, ils furent plus de 300 artistes à connaître le privilège de pouvoir vivre au Louvre pour y créer. Deux siècles plus tard, le musée fait revivre cette histoire en conviant Feu! Chatterton pour des concerts nomades pendant les Nocturnes du vendredi, pour faire dialoguer les âmes et les arts, une master class créative et un bouquet final de trois concerts exceptionnels, fruit de leur résidence. Concerts les 31/03, 14/04, 21/04 et 28/04 à 20h.

+ louvre.fr

my list!

SHOPPING / FOODING / DRINKING

SHOPPING

CAVE BRUNES

38 rue du général de gaulle
à Saint-Jean-le-Blanc / Tél. 06 75 20 40 51

Les Brunes, c'est d'abord une chouette cuvée de rouge du Domaine des Creisses dans le Languedoc. Mais c'est surtout le nom d'une nouvelle cave à vins ouverte à Saint-Jean-le-Blanc en 2022 par Eric, sommelier guitariste bien connu des Orléanais. On y trouve beaucoup de choses intéressantes, mais le plus intéressant c'est Eric et ses connaissances en breuvages à base de raisins. Qu'il soit rouge, blanc ou rosé, à bulles ou sucrés, Eric s'efforcera de vous écouter, de vous comprendre afin de vous aiguiller vers la quille qui vous fera passer, à vous et vos amis, un magnifique moment de dégustation. Chez Brunes, on y vient avec une liste de course, on y passe par hasard, on s'y arrête en coup de vent, on peut même y rester des heures à découvrir toutes les pépites présentes. Mais ce qui est sûr, c'est que notre hôte sait de quoi il parle, il connaît les vigneronns qu'il défend et ça, c'est tout ce qu'on aime. Quel bon vin t'amène ?

+ www.brunes-cave.com



FOODING

HOME MADE

94 rue de la Charpenterie à Orléans
Tél. 02 38 84 26 63

Il en a fallu du temps pour qu'une sandwicherie de qualité, 100 % « à emporter » s'installe à Orléans. Ça fait des années que j'erre dans nos rues à la recherche du bon « casse-dale », celui fait avec du bon pain, le bon ingrédient, l'assaisonnement bien choisi et original... Et bien c'est fait, vous allez enfin pouvoir vous régaler chez Home made. Pas besoin d'avoir fait une Fac d'anglais pour comprendre que d'après le nom, on a affaire à du « fait maison », ça c'est la première bonne nouvelle. Pour la seconde, préparez-vous à déguster des recettes originales faites avec des produits de qualité. Ne manquez pas le burger aux gambas, le panini aux truffes ou encore la carotte cake... la liste est longue et distinguée. Rendez-vous les midis du lundi au samedi et ouvertures le soir pour les week-end. On va kiffer !

f Home made orléans @ home_made_orleans_





DRINKING

LITTLE DÉLIRIUM

287 rue de Bourgogne à Orléans
Tél. 09 73 88 96 44

Chez Baba pour les connaisseurs. Ce haut lieu de la fête orléanaise ne se prend pas la tête. Dans un cadre « So Irish », le maître de maison sait recevoir de la plus belle des manières. Décoration chaleureuse, lumière tamisée, service conviviale exécuté par une belle bande de rigolos, ambiance musicale « tout terrain » avec régulièrement de joyeux lurons aux platines, le tout servi presque tous les soirs, jusqu'à tard... On s'enivre de son énorme carte de bières, des hard-drink habituels et surtout de la plus belle carte de Champagne downtown. Et oui messieurs-dames, Le Baba y s'y connaît en bulles, il « pratique » comme on dit ! Alors franchement, n'hésitez-pas, pour une soirée « sans s'prendre la tête » toute en souplesse, prenez la direction du bas de la rue de Bourgogne et toquez à la porte de Baba de ma part ! Que demande le peuple ?

f Little Delirium Orléans **@deliriumorleans**



ON AIME AUSSI...

BOULANGERIE EPIS POP

5 rue au Lin, Orléans

Depuis 3 ans, Yvaine et Stéphane, proposent des pains bios au levain à partir de semences paysannes : kh-rasan, épeautre, engrain, châtaigne... Toutes ces merveilles qui méritent d'être largement reconnues ou redécouvertes. Tant pour des questions de biodiversité, de digestibilité et de résilience. Bref, après la boutique d'Ingré, voilà qu'ils débarquent en centre-ville pour notre plus bonheur !

@epispop

GREEN CAFÉ

212 rue de Bourgogne, Orléans

Un café littéraire et des plantes, un peu comme à la maison ! Le temps d'un petit déjeuner, d'un déjeuner, d'un goûter, pour y discuter, ou participer aux ateliers proposés. Jean-Marie saura vous régaler de tous ses produits bio et locaux, tout en lisant des livres de seconde main.

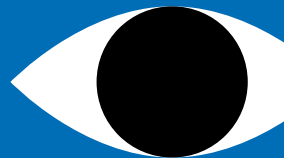
@green_orleans

ET LE SPORT
DANS TOUT
ÇA ?

5 CHOSES

QUE VOUS NE SAVEZ (PEUT-ÊTRE) PAS

SUR LES HARLEM
GLOBETROTTERS!



La célèbre troupe de comédiens-basketteurs, qui se produit dans le monde entier, passe par le CO'Met d'Orléans le 2 avril. Connaissez-vous bien l'histoire de cette équipe créée il y a près d'un siècle ?

Grimaces, acrobaties, dunks, pitreries, tricks...

Les mauvaises langues disent que, depuis bien longtemps, les Harlem Globe Trotters jouent davantage avec le basketball que qu'ils ne jouent au basket. En tout cas, la recette fonctionne toujours aussi bien : leurs matches d'exhibition déplacent les foules depuis plusieurs décennies, à raison de plus de 500 matchs par an, sur tous les continents !



1 AU DÉBUT, NY PLUTÔT QUE HARLEM

La création de l'équipe remonte à l'année 1926. À l'époque, le basket en est encore à ses balbutiements. Lors de son premier match, l'équipe portait un maillot « New-York » car son propriétaire, Abe Saperstein, imaginait déjà vouloir déplacer les foules en s'affichant sous cette bannière. Au passage, c'est Saperstein lui-même qui a brodé le maillot bleu, rouge et blanc de son équipe, encore porté aujourd'hui.



2 LES HGT ONT JOUÉ LE VENTRE VIDE

En 1948, la troupe bat les champions NBA en titre, les Minneapolis Lakers. Ce match exhibition a été le premier pas pour que la ligue américaine accepte les joueurs afro-américains en 1950. Pourtant, à cette époque, les Globetrotters sont mis à rude épreuve, victimes de discrimination, ils sont parfois obligés de rouler des heures après un match pour trouver un hôtel ou un restaurant acceptant des clients noirs. Les joueurs ont souvent dû dormir dans leur bus le ventre vide, faute d'avoir trouvé une auberge... accueillante.

3 LA TROUPE A ACCUEILLI LES PREMIÈRES BASKETTEUSES PROFESSIONNELLES

En 1985, l'équipe fait signer deux femmes, dont la toute jeune médaillée d'or olympique (Los Angeles 84), Lynette Woodward. Elles deviennent alors les premières femmes professionnelles dans le basketball.



4 DE PRESTIGIEUX MEMBRES

Quel serait le point commun entre Henry Kissinger, Whoopi Goldberg, Jean-Paul II, Nelson Mandela et Kareem Abdul-Jabbar ? Ils ont tous eu l'honneur de devenir membres « honoraires » des Globetrotters...

5 ET S'ILS INTÉGRAIENT UN JOUR LA NBA ?

En 2021, la troupe rédige une lettre à l'attention de la NBA pour que leur franchise puisse évoluer dans la grande ligue. Oui, on en oublierait qu'il y a de vrais basketteurs chez les Globetrotters... La ligue n'a évidemment pas donné de suite favorable.



*Un avant-goût
du show ici*



Une BD et au lit!

AVEC KAKÉ L'ANCIEN



**HOUND DOG /
PEGON NICOLAS**
/ÉD. DENOËL
GRAPHIC

César et Alexandre, deux losers magnifiques, et le clébard sans nom qui leur colle au train, sur la piste d'un accident maquillé en meurtre maquillé en suicide, le tout dans un récit en mode chorale. Un polar dans l'Amérique profonde, ambiance redneck urbain et post-apocalyptique avec l'esprit d'Elvis qui plane. C'est drôle, glauque et tragique à la fois!



MEREL / LODEWICK
/ÉD. LES ONDES
MARCINELLE

Merel, âgée d'une quarantaine d'années, est une femme libre, sans mari ni enfants. Partageant son quotidien entre l'élevage de canards, le club de foot local et l'écriture d'articles dans le journal de sa petite ville des Flandres. À la suite d'une blague mal interprétée, la vie de Merel va basculer : le bruit court qu'elle serait une allumeuse. La rumeur peut être dévastatrice dans cette communauté rurale...



**JOURNAL INQUIET
D'ISTANBUL /
ERSIN KARABULUT**
/ÉD. DARGAUD

Ersin Karabulut, artiste turc nous raconte son parcours, des banlieues déshéritées d'Istanbul à la presse satirique. Un récit des bouleversements et de l'agitation politique de son pays, une Turquie transitant lentement d'une démocratie à un régime autoritaire. Un pays tiraillé par des antagonismes politiques et sociétaux profonds, dont l'histoire récente est faite de coup d'états, d'espoir, de désillusion et de drames.



**PETAR ET LIZA /
MIROSLAV SEKULIC**
/ÉD. ACTES SUD

À l'armée, Petar écrivait les lettres d'amour de ses compagnons. Ensuite, il vit la vie de bohème dans les rues et les squats jusqu'à ce qu'il rencontre Liza. Commence alors une lumineuse idylle entre le poète vagabond et la jeune danseuse. Mais les démons de Petar ressurgiront... Des pages superbes, dessinées dans un style naïf de toute beauté.

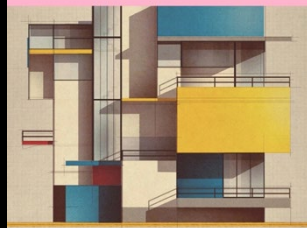
sur la table de chevet...

INTIMITÉS / **KATIE KITAMURA** / ÉD. STOCK

À la mort de son père, fuyant New York, la narratrice s'installe à La Haye pour devenir interprète à la Cour internationale. Elle semble se contenter de son quotidien sans éclats dans cette ville où rien de dépasse. Mais, comme de légers soubresauts, quelques vibrations viennent perturber cette routine. Femme silencieuse, à la passion tranquille, qui se laisse porter par le courant, la voici maintenant plongée dans une tempête où se mêlent trahison, amour, chagrin et violence, la forçant à décider de sa propre vie. *Intimités* est un roman magnifique sur le pouvoir des mots et le sentiment d'appartenance.



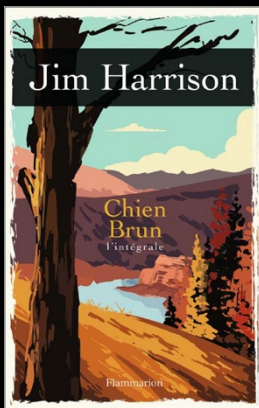
Katie
Kitamura
Intimités



43

CHIEN BRUN, L'INTÉGRALE
/ **JIM HARRISON**
/ ÉD. FLAMMARION

Chien Brun, appelé CB, est un type du Michigan, bon vivant, un peu anar, un peu ivrogne, amoureux des femmes, de leurs fesses et de leurs poitrines, affabulateur, un peu indien, ou pas, qui aime exagérer la vérité... Malgré tout cela c'est un personnage hypersensible, hyper-attachant qui déteste la violence et l'injustice. Il pourrait être le jumeau de Jeff Lebowski ! Des personnages cinglés, des situations toujours plus grotesques les unes que les autres, font que l'on retrouve un peu notre pote, notre frangin fantasmé tout au long de ces six récits.



À LA CHAUX DE NOS SILENCES / GAËLLE FOSLUPT / ÉD. DE CORLEVOUR

Ce premier recueil de poèmes est bâti en cinq parties, chacune ayant pour titre un verset du Cantique des Cantiques, qui reste sans doute le poème amoureux le plus universel. L'ensemble constitue une forme de journal amoureux d'une année chaotique. Chaque poème dit tour à tour la découverte, le mystère de l'inconnu aimé, l'attente douloureuse, mais aussi la colère et la crainte de l'abandon. L'apaisement et la plénitude n'en sont pas pour autant absents, entre les moments de trouble et d'incertitude.



TRAVELSCOPE *de Mina*

Bélier 21 MARS - 19 AVRIL / Votre assurance et votre sale caractère sont vos plus belles armes pour ce prochain voyage qui s'annonce sportif. C'est à Santiago que vous atterrirez avant de gravir les montagnes en Patagonie... Prenez des photos, on veut voir ça !!

Taureau 20 AVRIL - 20 MAI / Désolé, on sait que vous préférez rester sur le canapé, mais par pitié, sortez de chez vous, pas loin promis, juste à côté, la Belgique a déjà tant de choses à offrir... et les gaufres de Liège valent le détour, vous ne le regretterez pas !

Gémeaux 21 MAI - 21 JUIN / Compliqué de vous aiguiller, vous êtes si curieux et ouvert à la nouveauté... Notre meilleur conseil : prenez un aller simple vers Mexico et feeling... Tant de belles choses à découvrir en Amérique centrale, vous allez adorer !

Cancer 22 JUIN - 22 JUILLET / Vous avez besoin de soleil, on a compris. Et donc ? On attend quoi ? Oman n'est qu'à 9h d'avion et vos collègues en ont marre de vous entendre vous plaindre... On dit ça, on dit rien !

Lion 23 JUILLET - 22 AOÛT / Le roi de la savane va enfin retrouver son univers... Le Kenya vous appelle alors n'hésitez plus, c'est là que ça se passe ! Mais préparez-vous, votre pelage risque de prendre quelques coups de soleil !

Vierge 23 AOÛT - 22 SEPTEMBRE / Votre soif de découverte et votre besoin de toujours être surmenée et occupée est sans aucun doute l'excuse parfaite pour booker un aller-retour vers la Colombie... Ou un aller simple, qui sait !

Balance 23 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE / Montagne ? Plage ? Culture ? Farniente ? Fiesta ? Vous êtes incapable de vous décider... Le Stud le fait pour vous : départ imminent pour le Cambodge, le paradis qui vous offrira tout à la fois !

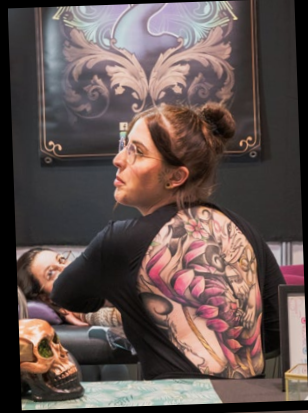
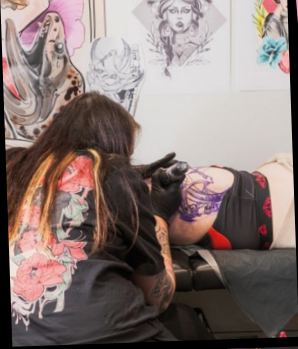
Scorpion 24 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE / Deux visages, et pour votre prochain voyage, c'est votre côté glacial et téméraire qui a pris le dessus. Départ pour la Norvège, espérons qu'un bon coup de froid vous remettra les idées en place pour la suite de l'année...

Sagittaire 23 NOVEMBRE - 22 DÉCEMBRE / Fuir est votre spécialité ! Un conseil : restez. Ne partez pas, c'est ici que ça se passe, prenez le temps d'ouvrir les yeux et de découvrir le monde qui vous entoure ; cela vous rendra service croyez-nous.

Capricorne 23 DÉCEMBRE - 20 JANVIER / Vous avez les pieds sur terre et la tête sur les épaules. Embarquez pour une long courrier, direction l'Australie et toutes ses merveilles, qui vous feront à coup sûr perdre la tête.

Verseau 21 JANVIER - 19 FÉVRIER / Vous avez donné, donné et encore donné ces derniers mois. On prend une pause, le Stud vous l'ordonne. Et pour cela, pas de meilleur endroit que la Tanzanie : eau turquoise, safari, cocktails, sourires... Bref, c'est LE moment !!

Poissons 20 FÉVRIER - 20 MARS / Pitié, arrêtez de rêver et vivez !!! Il est temps de partir et de découvrir ce pays qui vous donne tant envie : la Thaïlande, son Nord aussi vert que nature et son Sud aussi turquoise qu'ensoleillé. Allez-y, vous le méritez...



DANS LE RÉTROVISEUR, Le Tattoo Show 2023 d'Orléans



Big Up aux organisateurs Arnaud et Christelle
et toute leur équipe.

Photos : Olivier Prévost



📷 @orleanstattooshow / @olivierprevost_photographie

ALORS ON DANSE ?

**DANS CHAQUE NUMÉRO,
NOUS VOUS PROPOSERONS
DE FINIR LA LECTURE DU STUD
EN CHANTANT ET EN DANSANT.**

**NOUS VOUS PROPOSERONS
DES PLAYLISTS THÉMATIQUES,
POUR AMBIANCER VOS APÉROS,
VOS FINS DE SOIRÉES
MORIBONDES, DÉFIER
VOS POTES AU BLIND TEST...**

On a failli consacrer la couve de ce STUD 163 à Patrice, reggae men français qui a roulé sa bosse et qu'on aime bien. Et en cherchant une thématique à ces playlists, on s'est dit qu'on allait les consacrer à des chanteurs et chanteuses ayant pour nom d'artiste... un prénom.

**Pour le meilleur
et pour le pire !**

PLAISIRS COUPABLES SPÉCIAL PRÉNOM

(Christophe, Georgjo,
Izïa, Khaled, Lio...)

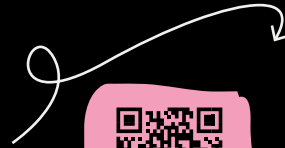


TOP DU TOP, SPÉCIAL PRÉNOM

(Brigitte, Yseult, Hervé,
Barbara, Angèle...)

LA BANDE SON DE LA RÉDAC

(Pépîte, La Femme,
IDLES, Phantogram,
Flavien Berger,
Bon Entendeur...)





www.vibration.fr



Abonnez-vous !

17€

pour la saison 2023

visites illimitées

Parc Floral

Orléans
La Source

 www.parcfloraldelasource.com

DESTINATION
ORLÉANS
VAL DE LOIRE

 Jardin
remarquable

ORLÉANS
MÉTROPOLÉ